La ciudad ilustrada y la ciudad burguesa

ruta 5

Burgos



Burgos cambia y la modernidad permite que ésta se sienta ilustrada, romántica, burguesa... En este recorrido los viajeros nos sentimos paseantes que, ruando por las calles, descubrimos una ciudad ordenada y elegante, señorial y dinámica que ha sabido armonizar el pasado con los nuevos tiempos.

Citur
Centro de recepción de visitantes de Burgos



DIPUTACIÓN PROVINCIAL: La reforma territorial realizada en 1833 convirtió a Burgos en capital de una dilatada provincia cuyos representantes tenían la necesidad de disponer de un digno edificio oficial. Fruto de ello es la construcción del Palacio Provincial en el arranque del paseo del Espolón, ocupando el solar de la antigua cárcel edificada por Carlos III. Fue realizado entre 1864 y 1869 por los arquitectos burgaleses Luis Villanueva y Ángel Calleja, concibiéndose como un compacto y potente volumen de clara composición académica.



TEATRO PRINCIPAL: Si templos y palacios habían definido el Burgos medieval y moderno, la burguesía decimonónica buscó también sus referentes lejos de cualquier paralelismo con el pasado. En relación con el nuevo protagonismo con el tiempo libre, sus intereses se dirigieron a disponer de un teatro donde disfrutar de variados espectáculos. Fue realizado por Francisco de Angoitia sobre terrenos de la ribera del Arlanzón e inaugurado en 1858. Aunque cerró sus puertas tras una larga e intensa trayectoria, su rehabilitación en 1997 lo ha vuelto a recuperar e incorporar al panorama cultural de la ciudad.



EL CÍRCULO DE LA UNIÓN Y EL SALÓN DE RECREO: La sociedad burguesa fue desarrollando un nuevo modelo de vida, donde el tiempo libre y las relaciones sociales son valorados como parte prioritaria del mismo. No es extraño, por tanto, que el principal espacio de convivencia burgués, el paseo del Espolón, acogiera también dos de las asociaciones de recreo más notables de esos momentos. Se trata del Círculo de la Unión cuyo edificio actual fue proyectado en 1929 por Miguel Angel Setién en sustitución de la sede anterior, y el emblemático Salón de Recreo, fundado a mediados del ochocientos en el Teatro Principal.



PALACIO DE LA MARQUESA DE VILUEÑA: Entre las construcciones realizadas para sustituir el antiguo perímetro amurallado de la ciudad llama la atención el Palacio de la Marquesa de Vilueña, obra de principios del siglo XIX, que destaca por su sobria fachada neoclásica. Fue la residencia escogida por los reyes cuando visitaron la ciudad a lo largo de la citada centuria. Frente a él, la marquesa realizó unos cuidados jardines, que se extendían por la orilla norte del Arlanzón, los cuales se convertirían en públicos y quedarían incorporados al Paseo del Espolón.



AYUNTAMIENTO Y ESTATUA DE CARLOS III: El Ayuntamiento se erige sobre el terreno en el que ocupó la antigua puerta de Carretas, donde el concejo disponía de un palco para asistir a las funciones celebradas en la Plaza Mayor. Realizado entre 1784 y 1791 por González de Lara, orienta su fachada hacia el espacio público, dirigiendo al paseo del Espolón, dos importantes volúmenes de sobria arquitectura. Ambas zonas quedan comunicadas por un cuidado paso porticado que permite una fluida transición de singular acierto compositivo. Frente al consistorio, en 1784, se erigió una estatua en bronce de Carlos III, promovida por Antonio Tomé, obra de Bergaz.



PASEO DEL ESPOLÓN - ESCUELA DE DIBUJO Y KIOSCO DE MÚSICA: La apertura que impuso el mundo ilustrado encuentra en el bello paseo del Espolón y alguno de los edificios que a él se dirigen muestra inigualable de su espíritu reformista. Comenzado a diseñar en tiempos de Carlos III, sobre los terrenos del camino de Ronda, permitió ir sustituyendo las murallas por modernas edificaciones que orientaban sus fachadas hacia el río. Entre ellas destaca la neoclásica Escuela de Dibujo, que promovió, a finales del XVIII, el Consulado. El paseo fue adornado por elegantes esculturas, donadas por el monarca y ya, a finales del siglo XIX por un cuidado kiosco de música.



PALACIO DE JUSTICIA: Después de ser reconocida como capital de provincia, Burgos obtiene, en 1837, la sede de la Audiencia Territorial. Tras varias décadas en diversos emplazamientos, se escogen unos terrenos del antiguo convento de La Victoria para realizar un ambicioso proyecto que realizará David Ruiz Jareño. Este prestigioso arquitecto elaboró en los años 70 del siglo XIX, un cuidado y armónico edificio organizado en torno a dos patios, con equilibrada fachada y elegante escalera, completado con una bella decoración de estucos. Y todo ello dentro de una sabia articulación entre arquitectura y entorno.



PASEO DE LA ISLA - COLEGIO DE HIJAS DEL NIÑO JESÚS -ANTIGUO BANCO DE ESPAÑA: El elegante paseo de la Isla es el privilegiado escenario escogido por la burguesía y el Ayuntamiento para acoger algunos de los proyectos más señeros del XIX. Entre ellos se encuentran dos bellas construcciones realizadas, a fines de la centuria, con funciones muy diferentes y hoy unidas en un destino común. El primero es el colegio de las Hijas del Niño Jesús, diseñado por Lampérez en 1898, al que se ha unido la primitiva sede del Banco de España, realizada por Eduardo Adaro en 1887, obras de gran calidad y cuidados detalles.



CALLE EDUARDO MARTÍNEZ DEL CAMPO - PALACIO ARZOBISPAL - FACULTAD DE TEOLOGÍA E IGLESIA DE LAS SALESAS: Trazada sobre el antiguo camino de Ronda, se convirtió desde la segunda mitad del siglo XIX en una de las principales arterias de la ciudad burguesa, en intimo contacto con el centro histórico. En ella se erigieron edificios emblemáticos del renacer que experimento la iglesia burgalesa tras la desamortización. En 1861 se firmaba el proyecto para la construcción del seminario de San Jerónimo, hoy facultad de Teología, y frente a él fue erigido en 1916, un nuevo palacio arzobispal de elegante diseño historicista empleado con éxito, también, en el cercano monasterio de las Salesas.

Edita: IMC - Ayto. de Burgos
Diseño: C&C Publicidad
Depósito legal: BU-135-2011

ruta 5

Burgos

La ciudad ilustrada y la ciudad burguesa

BURGOS AYUNTAMIENTO

IMC cultura