La ciudad de la Vega

ruta 4



La ciudad creció más allá de las murallas y este itinerario se nos ofrece jalonado por las fundaciones religiosas, sanitarias y educativas o las mansiones que se asentaron en la margen sur del Arlanzón. En la actualidad, muchas de las edificaciones se han renovado acogiendo nuevas infraestructuras culturales.

Citur
Centro de recepción de visitantes de Burgos



IGLESIA DE LA MERCED: La iglesia de la Merced fue levantada entre 1498 y 1515 con el apoyo de Francisco del Castillo y Leonor Pesquera, cuyos elegantes sepulcros se conservan en la bella cabecera de un templo que destaca por su notable esbeltez. Su construcción fue un importante foco de urbanización para la orilla sur del Arlanzón, en torno al siempre dinámico barrio de Vega. Tras ser desamortizado en el S. XIX y empleado temporalmente como hospital militar, el edificio fue adquirido en 1880, por los PP. Jesuítas, quieres erigieron una nueva residencia junto al templo.



COLEGIO DE SAN NICOLÁS (ACTUAL INSTITUTO CARDENAL LÓPEZ DE MENDOZA) Este bello edificio, sede de unos de los institutos de bachillerato de la ciudad, tuvo su origen en una fundación docente que, bajo la advocación de san Nicolás, dejó dispuesta en su testamento el cardenal López de Mendoza. Construido entre 1537 y 1579, se presenta como un sólido volumen cúbico de medio ritmo, presidido por una espectacular portada y ordenado entorno a un patio. En 1804, el viajero ilustrado Isidoro Bosarte señalaba: "Su cantería es admirable, la capilla es muy bella y sobre todo la escalera de caracol, que comunica la capilla con su coro, es de la mejor forma que hemos visto…".



REAL MONASTERIO DE SAN AGUSTÍN: Fue uno de los principales centros de peregrinación de la capital burgalesa y ello atrajo la protección de los reyes, la devoción popular y el asombro de viajeros y curiosos. Así lo prueba el comentario de Jacobo Sobieski para quien Burgos era "….. ciudad célebre por el crucifijo milagroso que tienen los padres agustinos en su convento. Imponderables riquezas hay ahí (…) confieso no haber visto cosas parecidas en todos mis viajes" en referencia al Cristo de Burgos, hoy en la Catedral. En la actualidad conservamos su bello claustro del XIII y otras dependencias que acogen los servicios provinciales de cultura.



IGLESIA DE SAN COSME Y DAMIÁN: Iglesia parroquial que aglutina al populoso barrio de Vega. En su sobrio exterior destaca la portada encargada, en 1552, al gran maestro burgalés Juan de Vallejo. Mientras en el interior, las formas del último gótico se imbuyen del espíritu renaciente y las galas del barroco resplandecen en el vibrante esplendor del retablo mayor de 1662. Conserva también, otras preciadas obras, destacando el sepulcro que Catalina de Frías, esposa del rejero Cristóbal de Andino, logró realizar para su enterramiento y el de su marido, venciendo la oposición de los responsables del templo.



CONVENTO DE SANTA DOROTEA: El convento de santa Dorotea, regentado por monjas canónigas agustinas, se estableció en el lugar que hoy ocupa en el año 1470, bajo el patrocinio de Juan de Ortega, primer obispo de Almería. Su portada principal, presidida por los escudos de los Reyes Católicos, y obra de Simón de Colonia, es un interesante ejemplo del último gótico. Singular belleza tienen los sepulcros de D. Juan y D. Alonso de Ortega, uno de sus familiares, que constituyen elocuente testimonio del amplio protagonismo desempeñado por las obras funerarias como motor de las artes en la antigua Caput Castellae.



HOSPITAL DE LA CONCEPCIÓN: Monumental edificio de carácter asistencial que se construyó, a partir de 1552, bajo el impulso de la cofradía de la Concepción, haciéndose realidad con el decisivo patrocinio del rico mercader Diego de Bernuy. Fue ampliado y mejorado en los siglos siguientes, contando con modernas instalaciones para la atención de los enfermos en una época muy poco favorable para la sanidad. Su gran conjunto conserva delicadas obras del renacimiento y sobrias realizaciones clasicistas, como la singular portada de dos cuerpos y potentes columnas de su fachada norte.



CONVENTO DE SANTA CLARA: Es un fiel testimonio de la importancia que tuvo la implantación de las órdenes religiosas en el desarrollo urbano de la orilla sur del Arlanzón. Fundado en el siglo XIII, recibió el apoyo de la poderosa familia Salamanca y Polanco durante el S. XVI lo que permitió mejorar y ampliar su fábrica inicial. Si su exterior pasa hoy desapercibido por los cambios del entorno, el espacio interior ofrece una cuidada arquitectura gótica que recoge la influencia de la Catedral en feliz armonía con el notable esplendor del retablo barroco de su altar mayor.



MUSEO DE BURGOS: Se encuentra instalado en dos palacios contiguos, la Casa Miranda y la Casa de Iñigo Angulo, señeros ejemplos de la arquitectura residencial burgalesa del Renacimiento. Destaca la primera, obra de mediados del XVI, relacionada con el hacer del maestro Juan de Vallejo. Residencia del culto canónigo Francisco de Miranda, presenta una bellísima portada y un gran patio central de cuidado programa iconográfico de carácter humanista, al concebirse el palacio como "casa de la virtud o de la fama". Desde 1955 alberga el Museo de Burgos, anteriormente Museo Arqueológico provincial.



MUSEO DE LA EVOLUCIÓN HUMANA - PASEO DE ATAPUERCA - CONVENTO DE SAN JOSÉ: Entre la Quinta y el puente de san Pablo, en la margen izquierda del Arlanzón, se desarrolla un moderno y agradable paseo urbano que une el convento de San José, última fundación de Santa Teresa de Jesús, y el Museo de la Evolución Humana, el auditorio y el palacio de congresos. Tan singular obra ocupa el solar del cuartel de caballería que, a su vez aprovechó el del antiguo convento de San Pablo. Diseñado por Juan Navarro Baldeweg y llevado a cabo a principios del s.XXI constituye una decidida apuesta de la ciudad de Burgos para integrar pasado y futuro como referente cultural.

Edita: IMC - Ayto. de Burgos
Diseño: C&C Publicidad
Depósito legal: BU-138-2011

ruta 4

Burgos

La ciudad de la Vega

BURGOS AYUNTAMIENTO

IMC cultura