La ciudad de los nobles y de los mercaderes

ruta 3

burgos



El esplendor que tuvo Burgos durante siglos se advierte en esta ruta, la cual nos muestra de qué manera la Iglesia, los nobles y los mercaderes transformaron su riqueza y poder en excepcionales testimonios artísticos; hoy los descubrimos cuando paseamos por las calles, entre iglesias, mansiones y palacios.

Citur
Centro de recepción de visitantes de Burgos



CASA DEL CORDÓN: Excepcional palacio perteneciente al condestable Pedro Fernández de Velasco y a su esposa Mencía de Mendoza, promotora de la obra, realizada por Simón de Colonia en la década de los 80 del s. XV. En su construcción conviven potentes torres angulares con delicados trabajos como la portada con el cordón franciscano, la bella galería lateral y el gran patio que ordena su interior. Testigo de relevante acontecimientos históricos, ha ido experimentando muchas transformaciones siendo una de las más llamativas la llevada a cabo por Vicente Lampérez en 1906, cuando adquiere los característicos miradores.



IGLESIA DE SAN LORENZO: En la antigua calle de Cantarranas la menor, los maestros cántabros Bernabé de Hazas y Francisco del Pontón erigieron, a finales del siglo XVII, la capilla del colegio jesuítico de El Salvador. Con el apoyo económico que había dejado dispuesto en su testamento Francisca San Vítores de la Portilla, pudo levantarse un cuidado templo de planta octogonal dominado por una gran cúpula donde la fastuosidad barroca luce sus espléndidas galas. Tras la expulsión de los jesuitas, en 1767, se transformó en parroquia, bajo la advocación de San Lorenzo.



PALACIO DE CAPITANÍA: El Palacio de Capitanía se erige sobre el solar del antiguo palacio de las Cuatro Torres, una de las residencias señoriales más notables del Burgos del siglo XV, tras la casa del Cordón. El edificio actual fue proyectado en 1903 por el arquitecto municipal Saturnino Martínez dentro de las corrientes historicistas que buscaban la inspiración en los estilos del pasado. La plaza que preside fue escenario de excepción de la agitación vivida por Burgos durante los años que, por decisión del general Franco, se convirtió en la capital de la España nacional durante la Guerra Civil.



IGLESIA DE SAN GIL: Templo gótico erigido sobre el solar de una antigua iglesia románica. Su sobrio exterior deja paso a un espectacular interior de esbeltos pilares y elegantes bóvedas estrelladas, cuya cabecera experimentó una interesante transformación en el siglo XV. En la centuria siguiente, se amplia con la construcción de bellas capillas laterales, como la de la Natividad, clara heredera de la del Condestable. Sus diferentes espacios atesoran algunas de las mejores muestras del desarrollo artístico burgalés en el otoño de la Edad Media y los albores del Renacimiento.



CASA DEL CUBO - CASA DE LOS LERMA: En la antigua calle Real se levantaron algunos de los edificios más interesantes del Burgos renacentista, que reflejan la prosperidad de importantes linajes mercantiles y nobiliares. Ejemplo singular de ello, son la llamada Casa de los Cubos, al encontrarse rematada por dos pequeños cubos circulares sobre bellísimas ménsulas, y la Casa de los Lerma, situada junto a ella. Hoy, un interesante proyecto de restauración, ha permitido a la casa del Cubo, convertirse en un cuidado albergue de peregrinos.



CAPILLA DEL CONDESTABLE: Sobre los palacios y casas señoriales que conserva la calle de Fernán González, se yergue dominante la capilla de los Condestables. Su excepcional fábrica ochavada, situada tras la cabecera de la Catedral, fue comenzada a construir a partir de 1482, por Simón de Colonia. Bajo la atenta supervisión de Mencía de Velasco, se preparó aquí, una espléndida morada, donde descansaría toda la eternidad junto a su esposo, Pedro Fernández de Velasco, Condestable de Castilla. Sus erizadas agujas, bellas tracerías y grandes blasones, constituyen un elocuente testimonio de arte de finales del Gótico.



PALACIO DE CASTILFALÉ: (Archivo Municipal de Burgos) Frente a la portada de Coronería se erigió a mediados del siglo XVI, la residencia del rico comerciante Nicolás de Gauna quien, en 1560, la vendió al mercader y regidor de la ciudad Andrés de Maluenda. Constituye un singular testimonio de la señorial arquitectura burgalesa del XVI, cuya construcción utiliza la habitual combinación de piedra en la primera planta y ladrillo en las superiores. Ha experimentado diferentes reformas y, en la actualidad, alberga el archivo municipal, conservando toda su belleza el patio central, así como la monumental escalera y la techumbre que cierra.



IGLESIA DE SAN NICOLÁS - MUSEO DE TAPICES: Situado al pie de la antigua calle Real, el edifico actual se erige sobre un solar de un primitivo templo del siglo XI. En su mayor parte, la fábrica es fruto del apoyo que, a lo largo del siglo XV, los acaudalados mercaderes burgaleses la brindaron, al ponerse bajo el patrocinio de san Nicolás de Bari, protector de los viajes marítimos. Su cuidada portada da paso a un excepcional conjunto interior presidido por un magno retablo pétreo, efectuado en 1504, por un taller de los Colonia, que acoge, también, los sepulcros de los promotores. Junto al templo se ha organizado un interesante museo de tapices.



SUBIDA A SAN NICOLÁS: La subida hacia la iglesia de san Nicolás está flanqueada por interesantes edificios cuyos pisos inferiores muestran todavía bellas portadas renacentistas. Aquí estuvo situada la famosa imprenta de Fadrique Alemán de Basilea, al calor de los encargos catedralicios. De ella nació, entre otras grandes obras, la primera edición de *"La Celestina"*. Isabel, la hija de Fadrique, continuaría el negocio familiar con reconocido éxito.

Edita: IMC - Ayto. de Burgos
Diseño: C&C Publicidad
Depósito legal: BU-134-2011

ruta 3

Burgos

La ciudad de los nobles y de los mercaderes

BURGOS AYUNTAMIENTO

IMC cultura